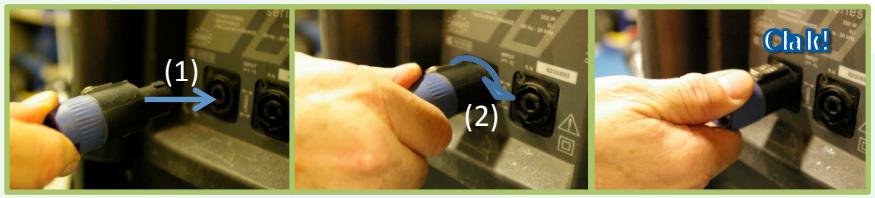
GUIA RAPIDA SOBRE EL USO Y MANEJO DE MEGAFONIAS

1. CONEXIONADO

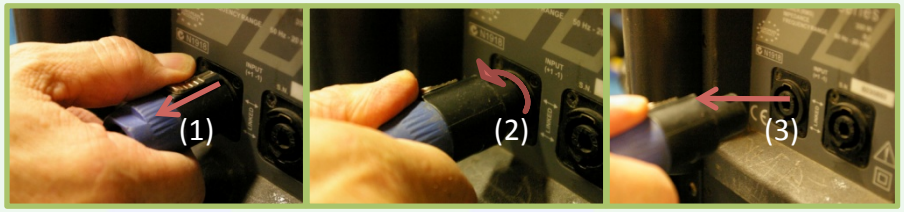
1- Conectar los cables de carga entre el altavoz y la etapa de potencia.

Speakon

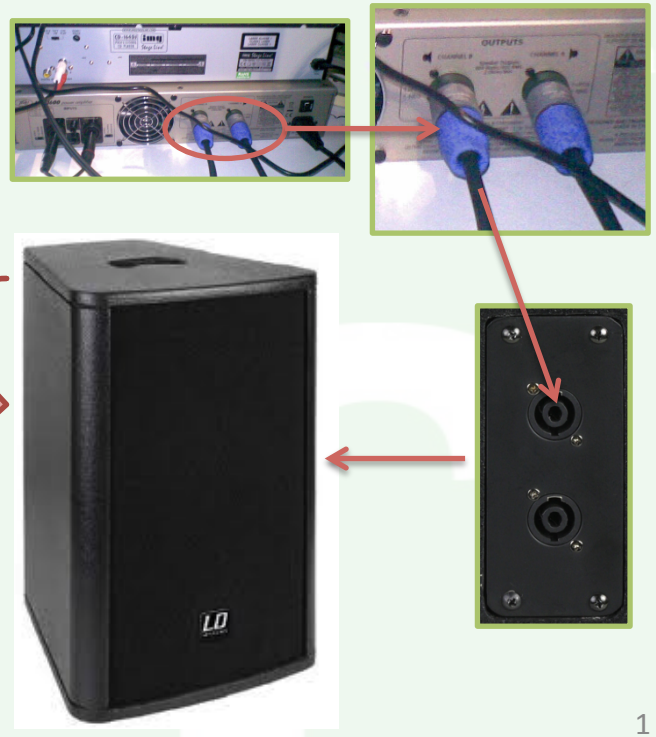
1.1- Modo de conexionado speakon.
Introducir(1), un cuarto de vuelta a la derecha(2), hasta oír “clak”.



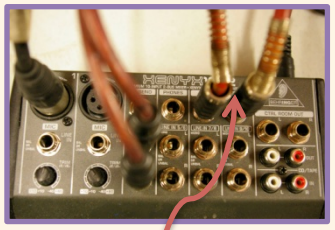
1.2- Des-conexionado speakon.
Desplazar lengüeta metálica(A) hacia atrás(1) y media vuelta a la izquierda.(2) Retirar(3).

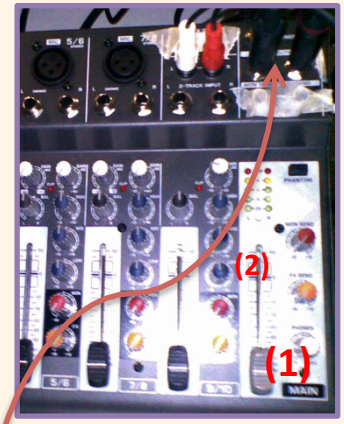


1.3- Ejemplo Conexión
Conectar la etapa de potencia con el altavoz, mediante cable de carga con conector speakon, como muestra el esquema.



2- Conectar cables de señal, de la mesa de mezclas a la etapa de potencia. 2 Ejemplos





- En este caso, utilizaremos un latiguillo,(cable corto) de conectores JackM-JackM de 6.5mm
Conectando la salida main output de la mesa de audio a la entrada de la etapa de potencia input.

- El volumen GENERAL lo controlamos con el potenciómetro deslizante MAIN. (1) No pasar nunca del 0 dB. (2)

2.1 – Conectar los cables de señal, entre mesa de sonido y dispositivos de audio.

2.1.1 Conexión Reproductor CD, mediante cable con conector RCA (Blanco-Rojo).

-Conectar salida del reproductor de CD (output), a la entrada de la mesa de sonido, (input) (2). (También cabe la opción de usar un cable JackM 6.5mm.)
-En este caso, en la pista 9/10 (1) stereo, mediante el conector RCA o en el que ponga Line Estéreo In .
-Actuaremos de la misma manera para conectar cualquier tipo de reproductores.
-Volumen CD (1) es el potenciómetro deslizante 9/10.

2.1.2 Conexión micrófonos, mediante cable con conectores XLRM-XLRH.

(2)

Conector
XLR-Macho (1)
XLR-Hembra (2)

-(0) Apretar lengüeta en XLR-Hembra para poder retirar el conector de la base.

2. PRIORIDAD ENCENDIDO/APAGADO

¡¡Muy importante!! (Siempre volúmenes al mínimo)

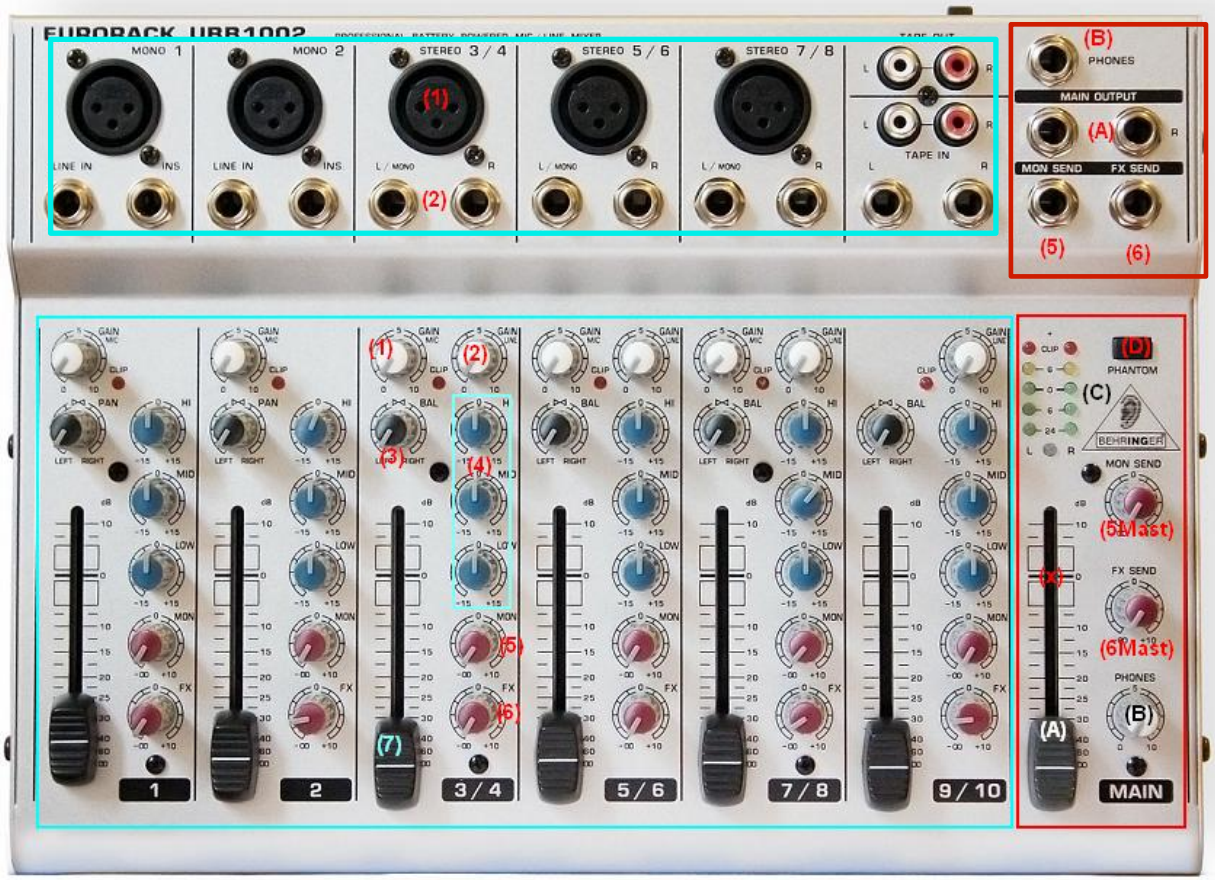
Por orden **encenderemos:**

1 Mesa de Sonido
2 Reproductor Audio, CD's, MD …
3 Etapa de potencia. (Una vez encendida subiremos volúmenes a tres cuartos)

Por orden **apagaremos:**

1 Etapa de potencia.(Primero bajar los volúmenes)
2 Reproductores Audio, CD's, MD …
3 Mesa de Sonido

3. USO MESA DE SONIDO



1. SECCIÓN MASTER

(A) – Volumen de salida general, nunca pasar de 0 dB (x).
(B) – Volumen auriculares.
(C) – Vúmetro LED, indica el nivel de salida de señal, siempre tiene que oscilar cuando hay señal de salida y ¡NUNCA! debe sobrepasar de 0dB o quedarse enganchado en CLIP!.

2. SECCIÓN MEZCLA

Será igual para todos los canales.

(1) – Ganancia de entrada de señal Micro. Amplifica la señal de entrada del micrófono. (Normalmente posición entre ¼ y ½ , potenciómetro color blanco.)
(2) – Ganancia de entrada de señal de Línea. Amplifica la señal de entrada de reproductores tipo CD. (Normalmente posición entre ¼ y ½, potenciómetro color blanco.)
(3) – Balance de señal de entrada. Sirve para desplazar la señal a izquierda o derecha. (Siempre posición en el centro, potenciómetro color negro.)
(4) – Sección ecualización; Agudos – Medios – Grabes, Normalmente posición en medio, (Sobre todo en señales Línea/CD.) Potenciómetros Azul
(5) – Salida Monitor, controla el envío a 5Mast monitor. Hacia la derecha abre envío.
(6) – Salida Efectos, controla el envío a 6Mast EFX
(7) – Potenciómetro deslizante, con este controlaremos el volumen de la mezcla del canal, respecto con los demás canales de la mesa de sonido. ¡Nunca! Pasar de 0dB.